

Presstext (d)

Singer-Songwriter Sascha Tittmann und Electronic-Music-Producer Benjamin Müller schaffen hypnotisch-intime Songs. Den Beiden gelingt es, die zwei unterschiedlichen Aspekte moderner Musikkultur in einem zeitgemäßen und stetigen Dialog zwischen Elektronischem und Analogem zu vereinen. Sie verbinden die Erzählstruktur eines Songs mit dem zwingenden Vorwärtsdrang elektronischer Beats und Patterns. Dabei arbeiten sie auch gerne mit Gastmusikern zusammen.

Phynes eindringliche Songs und Live-Sets sind überraschend zerbrechlich und dennoch treibend. Gitarrenakkorde verschmelzen zu synthetischen Flächenklängen, hypnotisch-druckvolle Basslines treffen auf emotionale Gesangsparts. Die Texte schwanken zwischen scharfen Beobachtungen des alltäglichen Wahnsinns unserer Zeit und positiv unterstützenden, einfühlsamen Aussagen.

Für die Bühnen-Interpretation der Tracks übernimmt Benjamin Müller die Rolle des Live-Produzenten und bildet mit Tittmann ein eingespieltes Duo, welches auf über 12 Jahre Bühnenerfahrung und rund 130 gemeinsame Auftritte – als Bandmitglieder der schweizer Postpunk-Veteranen «Herr Bitter» – zurückblicken kann.

Bio

Sascha Tittmann (1974, Songwriting und Produktion) ist der führende Songwriter, Komponist und Sänger von Phyne. Als ehemaliger Frontmann, Gitarrist und Songwriter der Schweizer Post-Punk-Band «Herr Bitter» blickt er auf mehr als 130 Auftritte in Clubs und auf Open-Air-Bühnen in der Schweiz zurück. Sein kulturelles und grafisches Schaffen wurde national und international ausgezeichnet.

Benjamin Müller (1984, Songwriting und Live-Produktion). Der vielseitige elektronische Musikproduzent war ein Schlüssel- und Gründungsmitglied des schweizer Post-Punk-Bandprojekts «Herr Bitter». 2018 startete er sein Ein-Mann-Techno-Projekt «Paradig-Man», das gesellschaftliche Vorurteile reflektiert und für Gerechtigkeit auf der Bühne und im Stream kämpft. Anfang 2023 schloss er sich als Co-Songwriter und Live-Produzenten erneut mit Tittmann zusammen, um die bestehenden Songs auf die Bühne zu bringen und neue Tracks zu kreieren.

Christoph Biastoch (1981, Studio-Produktion)

Der leidenschaftliche und erfahrene Audioingenieur ist verantwortlich für die Studio-Produktion, den charakteristischen Sound und das Co-Writing und Co-Produktion des ersten Albums „The Highest High“.

#hashtags – Genrezuweisungen

#electronicsongwriter #indietronica #downbeat #triphop #electronica
#alternative #indiemusic